

最后一卷

《艺术概论》

专科起点升本科

版权所有·翻版必究

一、选择题：1~20 小题，每小题 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

1. 戏剧《威尼斯商人》的作者是（ ）
 - A. 果戈理
 - B. 莫里哀
 - C. 小仲马
 - D. 莎士比亚
2. 何占豪、陈钢创作的《梁山伯与祝英台》是（ ）
 - A. 小提琴协奏曲
 - B. 钢琴协奏曲
 - C. 二胡协奏曲
 - D. 琵琶曲
3. 下图中书法作品的书体是（ ）



- A. 隶书
 - B. 草书
 - C. 行书
 - D. 楷书
4. 元代纪君祥的代表作品是（ ）
 - A. 《长生殿》
 - B. 《汉宫秋》
 - C. 《西厢记》
 - D. 《赵氏孤儿》
 5. 名句“生存，还是毁灭，这是个问题”出自莎士比亚的悲剧（ ）
 - A. 《哈姆雷特》
 - B. 《李尔王》
 - C. 《麦克白》
 - D. 《奥赛罗》
 6. 下列作品中属于音乐剧的是（ ）
 - A. 《俄狄浦斯王》

- B. 《钦差大臣》
- C. 《图兰朵》
- D. 《猫》
- 7. 绘画名作《鸢尾花》的作者是（ ）
 - A. 凡·高
 - B. 塞尚
 - C. 高更
 - D. 毕加索
- 8. “繁漪”这一人物形象出自话剧（ ）
 - A. 《北京人》
 - B. 《雷雨》
 - C. 《日出》
 - D. 《茶馆》
- 9. 经典流行歌曲《甜蜜蜜》《小城故事》的原唱者是著名台湾歌手（ ）
 - A. 邓丽君
 - B. 蔡琴
 - C. 徐小凤
 - D. 汪明荃
- 10. 意大利美学家克罗齐在艺术起源问题上主张（ ）
 - A. 劳动说
 - B. 表现说
 - C. 游戏说
 - D. 模仿说
- 11. 民间舞蹈芦笙舞流传在我国（ ）
 - A. 东北地区
 - B. 西北地区
 - C. 东南地区
 - D. 西南地区
- 12. 下列作品中，属于作曲家冼星海代表作的是（ ）
 - A. 《义勇军进行曲》
 - B. 《在太行山上》
 - C. 《游击队歌》
 - D. 《松花江上》
- 13. 后期印象派画作《星空》的作者是（ ）
 - A. 莫奈
 - B. 高更
 - C. 雷诺阿
 - D. 凡·高
- 14. 第一部真正意义上的芭蕾舞剧是（ ）
 - A. 《王后喜剧芭蕾》
 - B. 《吉赛尔》
 - C. 《睡美人》
 - D. 《天鹅湖》
- 15. 从电视节目形态看，《舌尖上的中国》属于（ ）

版权所有·翻版必究

- A. 电视剧
 - B. 电视纪录片
 - C. 电视综艺节目
 - D. 电视访谈节目
16. 作曲家德沃夏克的代表作品是 ()
- A. 《蓝色多瑙河》
 - B. 《〈威廉·退尔〉序曲》
 - C. 《e 小调第九交响曲 (自新大陆)》
 - D. 《如歌的行板》
17. 《格萨尔王》是 ()
- A. 藏族史诗
 - B. 蒙古族史诗
 - C. 壮族史诗
 - D. 回族史诗
18. 书法艺术常说的“颜筋柳骨”中的“柳”是指 ()
- A. 柳宗元
 - B. 柳永
 - C. 柳公权
 - D. 柳亚子
19. 艺术家在审美过程中对艺术活动及其规律的认识、领悟或把握, 属于艺术创作心理要素中的 ()
- A. 审美感知
 - B. 审美想象
 - C. 审美情感
 - D. 审美理解
20. 主张“以美育代宗教”的中国教育家是 ()
- A. 王国维
 - B. 陈寅恪
 - C. 蔡元培
 - D. 梁启超

二、简答题: 21~23 小题, 每小题 10 分, 共 30 分。

- 21. 作为艺术家需要具备怎样的修养?
- 22. 简述艺术风格的含义。
- 23. 简述艺术批评的基本类型。

三、作品赏析题: 24~26 小题, 请任选其中两小题作答, 若都作答, 只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分, 共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别 (或地区)、时代, 结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容, 分析作品的形式特点和风格。

- 24. 绘画艺术: 《洛神赋图》
- 25. 戏曲艺术: 《桃花扇》
- 26. 电影艺术: 《芙蓉镇》

四、论述题: 27~28 小题, 每小题 25 分, 共 50 分。

- 27. 结合实例, 阐述艺术活动的功能。
- 28. 结合自身艺术鉴赏经验, 阐述审美效应的主要表现。

参考答案及解析

一、选择题

1. 【答案】D

【解析】戏剧《威尼斯商人》是文艺复兴时期英国戏剧家莎士比亚创作的一部喜剧。

2. 【答案】A

【解析】由何占豪、陈钢作曲的《梁山伯与祝英台》是小提琴协奏曲，作于1958年冬，采用了奏鸣曲式结构。

3. 【答案】C

【解析】图中所示为王羲之的书法名作《兰亭集序》，为行书法帖，有“天下第一行书”之称。

4. 【答案】D

【解析】A、B、C三项的作者分别是洪昇、马致远和王实甫。

5. 【答案】A

【解析】题干中的名句出自莎士比亚的悲剧《哈姆雷特》，作者运用“独白”的形式，揭示了主人公在复仇之路上的矛盾心理。

6. 【答案】D

【解析】A项的《俄狄浦斯王》是索福克勒斯创作的悲剧，B项的《钦差大臣》是果戈理创作的喜剧，C项的《图兰朵》是普契尼创作的歌剧。《猫》是根据T·S·艾略特的诗集谱曲的音乐剧。故答案选D。

7. 【答案】A

【解析】《鸢尾花》是凡·高的作品。凡·高是后印象派的杰出画家，是用心灵作画的大师，代表作有《向日葵》等。

8. 【答案】B

【解析】繁漪是曹禺在话剧《雷雨》中塑造的一个悲剧女性形象。《雷雨》是曹禺的处女作，也是他的代表作之一，受到中外文艺界高度评价，始终是中国话剧舞台上的常青树。

9. 【答案】A

【解析】邓丽君是台湾著名歌手，曾演唱过许多经典流行歌曲，如《甜蜜蜜》《小城故事》《我只在乎你》《在水一方》等。

10. 【答案】B

【解析】艺术起源的表现说认为艺术起源于人类情感表现和交流的需要。持这一观点的意大利美学家克罗齐、英国史学家柯林伍德、美国学者苏珊·朗格等。

11. 【答案】D

【解析】芦笙舞广泛分布于贵州、湖南、广西等地，属我国西南地区的民间舞蹈。

12. 【答案】B

【解析】冼星海一生创作音乐作品近三百件，代表作有《黄河大合唱》、《在太行山上》等。

13. 【答案】D

【解析】《星空》是荷兰后印象派画家凡·高1889年创作的一幅风景画。

14. 【答案】A

【解析】1581年，意大利籍艺术家们在法国宫廷排演了第一部真正意义上的芭蕾舞剧《王后喜剧芭蕾》后，芭蕾舞迅速在欧洲各国传播开来。

15. 【答案】B

版权所有·翻版必究

【解析】《舌尖上的中国》是一档以中国各地的美食生态为主要内容的美食类纪录片，故选B项。

16. 【答案】C

【解析】《e小调第九交响曲（自新大陆）》是德沃夏克的代表作品。A、B、D三项的作者分别是：小约翰·施特劳斯、吉奥阿基诺·罗西尼、柴可夫斯基。

17. 【答案】A

【解析】《格萨尔王》是藏族的一部伟大的英雄史诗，代表着古代藏族文化的最高成就。

18. 【答案】C

【解析】书法艺术常说的“颜筋柳骨”中的“颜”是指颜真卿，“柳”是指柳公权。此语形容二人书法作品挺劲有力，如筋、骨般。

19. 【答案】D

【解析】审美理解，即作为主体的人（艺术家）在审美过程中对其与客体世界的关系、艺术活动及其规律的认识、领悟或把握。

20. 【答案】C

【解析】蔡元培提出了“以美育代宗教”的主张，并认为这是人类文化发展的必然趋势。他认为，美育是陶冶人的感情，改造人的世界观，使人达到一种新的精神境界的最好途径。

二、简答题

21. (1) 先进的世界观和审美观。(3分)

(2) 广博的知识。(2分)

(3) 深邃的思想。(2分)

(4) 丰富的情感和独立的人格。(3分)

22. (1) 艺术风格就是艺术家的创作个性与艺术作品的形式、情境交互作用所呈现出的相对稳定的整体性艺术特色。(4分) 风格是艺术家创作个性成熟的标志，也是作品达到较高艺术水准的标志。(2分)

(2) 风格既包括艺术家个人的风格，也包括流派风格、时代风格和民族风格等。(4分)

23. 在艺术批评史上出现过多种批评形态，其中影响较大的有：

(1) 社会历史批评。(3分)

(2) 心理学批评。(3分)

(3) 文本批评。(2分)

(4) 接受批评。(2分)

三、作品赏析题

24. 《洛神赋图》是东晋顾恺之的代表作品。《洛神赋》是汉魏曹植的名篇，描写曹植与洛水女神相遇相爱，终因人神路隔而无奈分离的故事。画家选择的是曹植与洛神相逢、洛神无奈离去以及曹植拨开众侍见到洛神的那一瞬间的局部描绘。画面中，主要人物曹植较其余人物高大，描绘也较精细。众侍则目光呆滞，似乎视而不见，成为画面主要人物最好的陪衬。在洛神无奈离去的一段中，文鱼、玉鸾等神物环绕云车，动态不一，而洛神则寂神幽思，万般无奈。在动与静、闹与宁的对比中，烘托出主人公分外寂寞的心情。《洛神赋图》是赋、画结合的杰出范例，标志着当时绘画艺术的发展水平，同时也是了解魏晋南北朝服饰及社会生活的重要作品。

25. 《桃花扇》是清代戏曲家孔尚任的代表作。全剧分上下两本，共四十四出。它“借离合之情，写兴亡之感”，在明王朝兴亡的历史背景下，以复社文人侯方域和秦淮名妓李香君的悲欢离合的爱情故事为主线，以复社文人与阉党余孽之间的斗争为主要冲突，展示了明末社会的广阔历史画面，曲折地表现了作家的民族意识，表达了在“太平盛世”下人们的沉闷和痛苦。作者善于对历史事件进行集中提炼，构成戏剧冲突，然后在冲突中刻画出具有鲜明性

版权所有·翻版必究

格的人物形象。此外，作品的情节既细针密线又转换灵活，结局也没有落入大团圆的俗套。在语言的运用上，《桃花扇》的曲词和旁白都刻意求工，安排适度。

26. 《芙蓉镇》由阿城、谢晋根据古华的同名小说改编，谢晋 1987 年执导，刘晓庆、姜文主演。这部影片是中国优秀电影作品之一，同时也是谢晋个人电影创作历程中的一个里程碑。影片讲述了新中国成立以来的多次政治运动中，芙蓉镇上众多人物间的复杂关系，以此显现出创作者对于中国社会状况和个人境遇的深刻洞察。胡玉音、秦书田、李国香等都是影片所着力刻画的人物。他们个性鲜明，在政治运动中扮演着不同的角色，承担着各自的人生苦难。正是通过对这些历史情境中的人物性格和命运的观察与把握，影片更深入地对中国当代社会结构进行了剖析，对历史进行了反思。在影片的艺术手法上，导演谢晋实现了个人创作的突破。影片极为谨慎地处理以往谢晋影片中常见的变焦镜头，镜头语言内敛蕴藉，由注重情感倾诉转为具体情境营造，在平淡中展现出深沉的风格和冷静的态度。

四、论述题

27. 艺术活动的功能主要有：

- (1) 审美认知功能，是指人通过艺术活动能够获得关于自然和社会的知识和信息。(4 分)
- (2) 审美教育功能，是指人通过艺术活动受到真、善、美的熏陶和感染，思想上受到启迪。(4 分)
- (3) 审美娱乐功能，是指人在艺术活动中能够使身心得到调节，精神获得愉悦。(4 分)
- (4) 审美体验功能，是指人在艺术活动中能够浸入丰富的情感体验，使性情获得陶冶。(3 分)

注：结合实例，进行一定的分析和阐释，例证有说服力，逻辑清楚，再酌情给 0~10 分。

28. 审美效应主要表现为：

- (1) 共鸣。共鸣是指在鉴赏过程中，接受者为作品中的思想情感、理想愿望及人物命运所打动，从而形成的一种强烈的心灵感应状态。不同时代、阶级、民族的鉴赏者，在鉴赏同一部作品时，可能会产生相同或相近的审美感受，也可称作共鸣。(5 分)
- (2) 净化。净化是指接受者通过对艺术作品的鉴赏和共鸣的产生，使情感得到陶冶、精神得到调节、人格得到提升的状态。(5 分)
- (3) 领悟。领悟是指接受者在鉴赏艺术作品时，由此引发的对于世界奥秘的洞悉、人生真谛的彻悟以及精神境界的升华。这是一种更高层次的审美效应。(5 分)

注：结合自身艺术鉴赏经验，进行一定的分析和阐释，逻辑清楚，再酌情给 0~10 分。